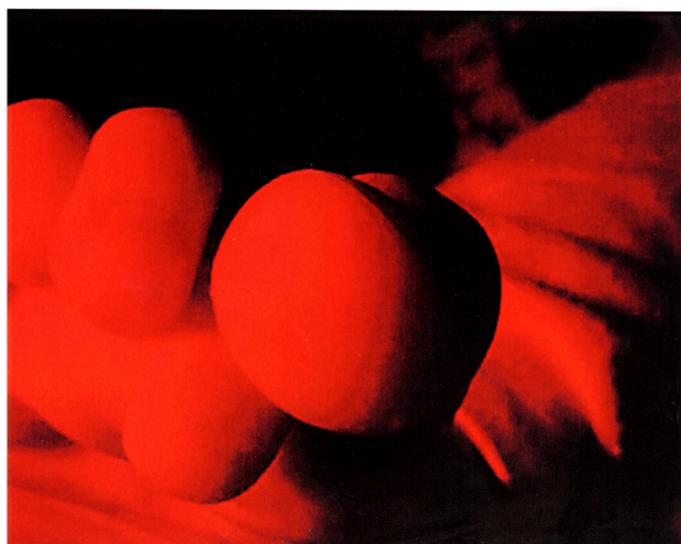


Espace sons et images: Opération Impulsion au MAE



Pour la quatrième fois depuis sa création en juin 1999, le Musée d'Art des Enfants de Chavannes-près-Renens (MAE) convie son jeune - et moins jeune - public à un voyage passionnant dans l'univers des arts plastiques, visuels... et aujourd'hui, au cœur des sons. Marina Aït-Ahmed et Rahma Ben Fadhilah - qui ont créé ce musée, le dirigent, l'animent avec intelligence, finesse et passion - ont invité cette fois-ci une classe d'enfants de 3e primaire (9-10 ans) du collège Sous-Biondes à Renens à participer à l'«Opération Impulsion». Cet itinéraire de découverte au sous-titre évocateur: «Une histoire de cœur», propose une rencontre entre la photographie, la projection d'images et tout un travail mené sur l'enregistrement et la structure des sons.

Guidée par un spécialiste de l'enregistrement des sons: Bernard Amaudruz, par une musicienne et compositrice: Patricia Bosshard et par le photographe Jean-Pierre Fonjallaz, la classe de Fabienne Dufaux s'est peu à peu initiée au monde des sons et des images pour aboutir à la création, au MAE, d'un espace exclusivement architecturé à l'aide de ces deux composantes fondamentales travaillées ensemble. Le résultat est surprenant puisque cette rencontre entre les deux mondes engendre une installation audio-visuelle dominée par des images qui résonnent comme des sons et des bruits qui se lisent comme des images.

La récolte des bruits a commencé dans le cabinet d'une sage-femme où les enfants ont pu écouter les battements de cœur d'un enfant à naître, ainsi que leurs propres battements de cœur. Cette première étape a aussi été l'occasion de réunir les premières prises de vue. Les jeunes se sont ensuite retrouvés dans le studio d'enregistrement de Bernard Amaudruz où ils ont pu, à leur tour, produire toutes sortes de bruits à l'aide de leur corps, créant ainsi un précieux matériel constitué de sons corporels. Avec Patricia Bosshard, ils ont appris à retravailler, moduler, transformer, colorer, sculpter les sons récoltés. Passant ensuite au monde des images, les enfants ont découvert avec Jean-Pierre Fonjallaz comment on traite une photographie, comment on rythme le choix des images recueillies tout au long de ce voyage. De la chambre noire jusqu'à l'écran d'ordinateur, les jeunes ont appris à gérer un document numérique. L'ultime étape de cette opération a pour scène le MAE. Au cœur du musée obscuré par des pendorillons noirs, les jeunes ont découvert l'installation audio-visuelle, soit un grand écran à lamelles en plexiglas sur lequel sont projetées (recto-verso) des images numériques faisant référence aux différentes étapes du travail accompli par la classe. Parfaitement complémentaire aux images qui défilent, l'espace sonore, conçu au gré des enregistrements effectués, habite le musée et engendre un nouvel environnement, un dialogue, une impulsion. Cet itinéraire de découverte est très marquant du point de vue émotionnel, parce qu'il est sous-tendu par les battements de cœur de l'enfant à venir... symbole de vie par excellence.

Armande Reymond

Journal de bord

Parallèlement au chemin de découverte effectué sur le terrain avec les différents intervenants, la classe de Fabienne Dufaux a tenu un journal de bord de ses expériences dont voici quelques extraits:

Chez la sage-femme: «Nous avons écouté le cœur de Jennifer. Une dame est arrivée. Nous avons entendu le cœur de son bébé.»

Au studio d'enregistrement de Bernard Amaudruz: «Ils nous ont montré comment ça marchait, on a fait des expériences en produisant des bruits du corps. On a enregistré le pipi de Luca, on a mis un micro dans l'eau et on a soufflé dans l'eau. Ça faisait un bruit rigolo. On a entendu quand Yannick et Gut bougeaient leur ventre.»

Au studio de Patricia, musicienne: «Patricia a déformé nos bruits avec des instruments et a composé trois morceaux.»

Chez Jean-Pierre, photographe: «Il a présenté la chambre noire de développement. Il a montré des photos de nous sur l'ordinateur. On devait essayer de reconnaître la partie du corps représentée en petit sur la photo.»

Le MAE: «Nous sommes allés à pied jusqu'au musée. On s'est installé sur des sièges au milieu de la salle. Il y avait 6 colonnes, 2 projecteurs, 2 grands écrans. Voilà le début de notre exposition.»



L'opération «Impulsion - Une histoire de cœur» a fait l'objet d'un CD dans lequel se trouve un portfolio réunissant six images de ce parcours
Musée d'Art des Enfants, Chavannes VD, jusqu'au 2 juin
Ouvert tous les dimanches de 14h à 17h
(fermé pendant les vacances scolaires) ou sur rendez-vous
(tél. 079 210 90 63 ou 079 342 45 42)